

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа им. С.Л. Страховой

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
протокол от 30.08.2024г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СОШ им. С.Л.Страховой
М.М. Улькин
приказ от 30.08.2024г. №506

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Весь мир в объективе»

Срок реализации: 1 год (153 академических часа)

Возрастная категория: от 8 до 14 лет

(в новой редакции от 30.08.2024)

Автор-составитель:
Куклина Н.А., педагог
дополнительного образования

2024 год

Содержание

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебно-тематический план	6
III.	Содержание учебно-тематического плана	9
IV.	Материально-технические условия реализации программы	15
V.	Список литературы	16

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весь мир в объективе» дает возможность каждому ребенку получать дополнительное образование исходя из его интересов, склонностей и способностей. По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей и направлена на удовлетворение потребностей, обучающихся в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, в организации их свободного времени. Направленность общеобразовательной программы «Весь мир в объективе» техническая, логическая и развлекательная, так как она ориентирована на изучение фотосъемки, видеосъемки, а также программа решает ряд задач художественной и журналистских направленности, так как ориентирована на развитие художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в том, что она дает учащимся комплексное понимание фото и видео съемки как вида искусства, учит общению с окружающим миром. Открывает возможности при минимальном количестве учебного времени не только изучить основные инструменты работы, но и увидеть, как их можно использовать, максимально реализовав именно творческие способности.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Актуальность программы заключается в необходимости знаний подобного свойства для человека современного мира и времени цифровых технологий. Учащиеся приобретают необходимые навыки, как для простой обработки фотографии и видео, так и создания собственной художественной или журналистской работы. Кроме того, они познают изнутри труд художника и журналиста, что им помогает определиться с профессиональной сферой деятельности на будущее.

Педагогическая целесообразность программы заключается в исследовательско-технической и художественной направленности обучения, которая базируется на новых цифровых и информационных технологиях, что способствует развитию и взаимодействию с окружающим миром с помощью объектива. Авторское воплощение замысла особенно важно для школьников, у которых наиболее выражена исследовательская, творческая и художественная деятельность. Детское творчество - одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других. Техническое и художественное детское творчество является одним из важных способов формирования профессиональной ориентации детей,

способствует развитию устойчивого интереса к технике, науке, окружающего мира, а также стимулирует и изобретательские способности.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучающихся обоего пола в возрасте от 8 до 14 лет.

Уровень программы объем и сроки ознакомительный, программа рассчитана на 1 год (153 часа), 34 недели.

Наполняемость групп и режим занятий: занятия проводятся в группах по 12 человек, два раза в неделю по 2,3 академических часа, включая теорию и практику. Академический час 30 минут. Перерыв 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия – групповые. В процессе занятий применяются следующие методы обучения:

1. Познавательный (восприятие, осмысление и запоминание учащимися нового материала с привлечением наблюдения готовых примеров, изучения иллюстраций, восприятия, анализа и обобщения демонстрируемых материалов).

2. Метод проектов (при усвоении и творческом применении навыков и умений в процессе разработки собственных фото и видео материалов).

3. Контрольный метод (при выявлении качества усвоения знаний, навыков и умений и их коррекция в процессе выполнения практических заданий).

4. Групповая работа (используется при совместной добычи материала и его коррекции).

Цель и основные задачи программы.

Основные задачи:

Обучающие:

1) познакомить учащихся с основами фотоаппарата и видеокамерой в рамках изучения фото и видео съемки.

2) обучить возможностям создания собственных изображений и видео, а также средствам обработки готовых материалов с целью воплощения новых творческих задач;

3) обучить возможностям создания собственных изображений и видео, на основе знания законов и средств композиции;

Развивающие:

1) развить творческий потенциал учащихся посредством использования фото и видео камер как рабочего инструмента художника и корреспондента.

2) рассмотреть возможности работы с текстом, речью, видео, фотографиями (преобразование изображений и видео, подбор нужного ракурса, правильный подбор световой гаммы и т.д.);

3) рассмотреть в целом возможности фотоаппарата и видеокамеры с окружающим миром с целью подготовки к выбору будущей профессии или любимому хобби;

Воспитательные:

1) воспитать творческую и художественную личность, способную к эмоционально-образному отражению своих впечатлений от всего окружающего мира.

2) развивать у детей художественный вкус и интерес к всему происходящему в мире, способность видеть и понимать прекрасное.

II. Учебно - тематический план.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. <i>ТБ в кабинете.</i> Знакомство с руководителем. История возникновения фотографии.	4,5	1,5	3	Беседа
2.	Виды фотоаппаратов. Составные части фотокамеры.	4,5	1,5	3	Беседа, практика
3.	Основы работы с фотоаппаратом	4,5	1,5	3	Беседа, практика
4.	Навыки и умения пользования фотоаппаратом.	4,5	1,5	3	Беседа, практика
5.	Фотообъектив. Виды фотообъективов.	4,5	1,5	3	Беседа, практика
6.	Фотовспышка.	4,5	1,5	3	Беседа, практика
7.	Мобильная фотокамера	4,5	1,5	3	Беседа
8.	Жанры фотографии. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.	4,5	1,5	3	Беседа, практика
9.	Понятие композиции. Построение фотоснимка.	4,5	1,5	3	Беседа, практика
10.	Пейзаж. Фотосъемка природы. Практическое занятие по теме пейзаж.	4,5	1,5	3	Беседа, практика
11.	Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды. Практическое занятие по	4,5	1,5	3	Беседа, практика

	теме пейзаж.				
12.	Натюрморт. Практическое занятие по теме натюрморт.	4,5	1,5	3	Беседа, практика
13.	Предметная фотосъемка. Съемка еды	4,5	1,5	3	Беседа, практика
14.	Портрет. Практическое занятие по теме портрет.	4,5	1,5	3	Беседа, практика
15.	Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Практическое занятие по теме портрет.	4,5	1,5	3	Беседа, практика
16.	Жанр “Репортаж”. Практическое занятие по теме жанр, репортаж.	4,5	1,5	3	Беседа, практика
17.	Подготовка фотографий к фото выставке	4,5	1,5	3	Беседа, практика
18.	Фотосъемка освещенных и неосвещенных предметов. Просмотр и сравнение	4,5	1,5	3	Беседа, практика
19.	Живые объекты фотосъемки. Общий, средний, крупный план.	4,5	1,5	3	Практика
20.	Неживые объекты фотосъемки. Общий, средний, крупный план	4,5	1,5	3	Беседа, практика
21.	Приемы съемки неподвижных предметов. Расположение предметов в кадре	4,5	1,5	3	Беседа, практика
22.	Цвет в фотографии. Влияние цвета на	4,5	1,5	3	Беседа, практика

	настроение				
23.	Практические задания: упражнения «Фоторазминка», «Окна», «У природы нет плохой погоды», «Свет и тень», «Разбор полетов»	4,5	1,5	3	Беседа, практика
24.	Работа с программами по обработке фотографий. Adobe Photoshop	4,5	1,5	3	Беседа, практика
25.	Основы работы с видеокамерой	4,5	1,5	3	Беседа, практика
26.	Основы цифрового видео	4,5	1,5	3	Беседа, практика
27.	Программы для создания видеоклипов (применительно к фотографиям)	4,5	1,5	3	Беседа, практика
28.	Знакомство с журналистской и корреспондентской деятельностью	4,5	1,5	3	Беседа, практика
29.	Индивидуальное художественное, корреспондентское или журналистское задание на выбор	4,5	1,5	3	Беседа, практика
30.	Правильное оформление сбранного материала	4,5	1,5	3	Беседа, практика
31.	Коллективное, художественное, корреспондентское или журналистское задание	4,5	1,5	3	Беседа, практика
32.	Разбор и корректировка коллективного задания	4,5	1,5	3	Беседа, практика
33.	Презентация лучших работ	4,5	1,5	3	Беседа, практика

	учеников.				
34.	Оформление фотовыставки	4,5	1,5	3	Беседа, практика
	Всего:	153	51	102	

III. Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. История фотографии

Теория: История открытия фотографии. О Дагере и Ньепсе. Их снимки. «Чудеса» той дагеротипии.

Тема 2. Виды фотоаппаратов.

Теория: виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и не зеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом).

Практика: фоторазминка.

Тема 3. Составные части фотокамеры.

Практика: приемы и способы фотосъемки. Фотосъемка со штатива. Фотосъемка с рук. Приемы и способы фотосъемки.

Теория: предметная съемка с рук, предметная съемка со штатива.

Тема 4. Основы работы с фотоаппаратом.

Теория: Инструмент «Фотоаппарат». Все возможности фотоаппарата и фотосъемки.

Практика: фоторазминка.

Тема 5. Навыки и умения пользования фотоаппаратом

Теория: Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки.

Практика: первые съемки окружающего мира.

Тема 6. Фотообъектив. Виды фотообъективов.

Теория: фотообъектив - принцип работы. Типы объективов.

Практика: фоторазминка.

Тема 7. Фотовспышка

Теория: встроенная и внешняя вспышка. Правила использования.

Практика: съемка с фотовспышками.

Тема 8. Мобильная фотокамера.

Практика: Изучение камеры собственного телефона.

Тема 9. Жанры фотографии. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.

Теория: композиция кадра. Портрет, пейзаж, фото на документы, репортаж, документальное фото, макросъемка, свадебная фотография.

Практика: фоторазминка.

Тема 10. Понятие композиции. Построение фотоснимка.

Теория: понятие композиции. Построение фотоснимка.

Практика: отработка правил композиции в кадре.

Тема 11. Пейзаж. Фотосъемка природы. Практическое занятие по теме пейзаж.

Теория: пейзаж и архитектура.

Практика: фотографирование пейзажа, обсуждение снимков учащихся.

Тема 12. Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды. Практическое занятие по теме пейзаж.

Теория: особенности пейзажной фотосъемки.

Практика: съемка воды.

Тема 13. Натюрморт. Практическое занятие по теме натюрморт.

Теория: понятие натюрморта, ракурсы для съемки натюрморта, освещение и фон при предметной съемке.

Практика: съемка натюрморта, оборудование для съемки натюрморта.

Тема 14. Предметная фотосъемка. Съемка еды.

Теория: типы предметной фотосъемки. Выбор фона для предметной фотосъемки.

Практика: предметная фотосъемка.

Тема 15. Портрет. Практическое занятие по теме портрет.

Теория: понятие портрета. Искусство фотопортрета.

Практика: портретные снимки, обсуждение работы учеников.

Тема 16. Искусство портретной съемки.

Теория: Секреты выразительности фотопортрета.

Практика: съемка портрета.

Тема 17. Жанр «Репортаж». Практическое занятие по теме жанр, репортаж.

Теория: Знакомство с творчеством журналистами и корреспондентами.

Практика: Умение добывать любой интересный материал в окружающем мире с помощью объектива

Тема 18. Жанр «Репортаж».

Теория: особенности репортажной съемки. Фоторепортаж, как самостоятельный жанр в фотографии.

Практика: практическое задание по теме «Репортаж»: съемка занятия кружка «Весть мир в объективе».

Тема 19. Подготовка фотографий к фотовыставке.

Практика: отбор фотографий для фотовыставки. Печать фотографий. Компонировка.

Тема 20. Фотосъемка освещенных и неосвещенных предметов.

Теория: понятие света в фотографии. Особенности съемки освещенных и неосвещенных предметов.

Практика: предметная съемка при разном освещении.

Тема 21. Живые объекты съемки. Общий, средний, крупный план.

Теория: понятие живого объекта съемки. Разбор основных планов в фотографии для живых объектов.

Практика: съемка одного объекта в разных планах. Разбор полученных фотографий.

Тема 22. Неживые объекты фотосъемки. Общий, средний, крупный план.

Теория: понятие неживого объекта фотосъемки. Общий, средний, крупный план для неживых объектов.

Практика: съемка одного объекта в разных планах. Разбор полученных фотографий.

Тема 23. Приемы съемки неподвижных предметов. Расположение предметов в кадре.

Теория: неподвижные предметы съемки. Композиция предметов в кадре.

Практика: составление композиции из неподвижных предметов.

Тема 24. Цвет в фотографии. Влияние цвета на настроение.

Теория: понятие цвета. Теплые, холодные оттенки. Влияние цвета на настроение, передача настроения с помощью цветовых акцентов.

Практика: создание фотографий, передающих разное настроение с помощью цвета.

Тема 25. Практические задания.

Практика: упражнения «Фоторазминка», «Окна», «У природы нет плохой погоды», «Свет и тень», «Разбор полетов».

Тема 26. Работа с программами по обработке фотографий.

Теория: Основы компьютерной графики, Adobe Photoshop.

Практика: Обработка собственных фото в программах.

Тема 27. Основы работы с видеокамерой.

Теория: Инструмент «Видеокамера». Все возможности видеокамеры и видеосъемки.

Практика: Первая видеосъемка окружающего мира.

Тема 28. Основы цифрового видео.

Теория: Понятие, виды, использование.

Практика: Анализ и обсуждение видео.

Тема 29. Программы для создания видеоклипов (применительно к фотографиям)

Теория: изучение программы Movie Maker.

Практика: создание видео.

Тема 30. Знакомство с журналистской и корреспондентской деятельностью.

Теория: Знакомство с творчеством журналистами и корреспондентами.

Практика: Умение добывать любой интересный материал в окружающем мире с помощью объектива.

Тема 31. Правильное оформление собранного материала.

Теория: Развитие индивидуального и коллективного мышления по собранному материалу

Практика: Практическое использование всех получивших знаний, умение правильно отсеивать лишнюю информацию, редактировать и монтировать собранный фото и видео материал.

Тема 32. Коллективное, художественное, корреспондентское или журналистское задание.

Теория: Подготовка, к групповому, коллективному заданию.

Практика: Повтор всей практики прошлых занятий и умения работать в коллективе, создание не больших групп для группового задания.

Тема 33. Разбор и корректировка коллективного задания.

Практика: Разбор, помощь в корректировки и оформление группового, коллективного задания, подготовка лучших заданий на презентацию.

Тема 34. Презентация лучших работ учеников.

Практика: Презентация лучших индивидуальных и групповых работ, показ знаний и мастерства за период обучения.

Тема 35. Оформление фотовыставки.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Овладение предметными знаниями и умениями.

Будут знать, понимать:

возможности, воплощения художественной, корреспондентской и журналистской мысли,

способы найти интересную информацию, развивая грамотную речь, художественный склад мыслей и мировоззрение, замечать окружающий мир и что происходит в нем во всей его красе используя объектив и добавляя свою художественную мысль используя программы для редактирования.

Будут уметь:

- свободно владеть правильной фото и видеосъемкой;

- рассмотреть возможности работы с текстом, фотографиями и видеосъёмками уметь их грамотно компоновать (преобразование, подбор к изображению, монтировать видео.);
- уметь совмещать текстового, звукового, видео и фотоматериала;
- закрепить знания по умению использовать приемы фокусирования, зума и правильного подбора световой гаммы;
- создавать свои личные художественные проекты;
- уметь разработать журналистский или корреспондентский проект и довести его до печати или публикации в интернет;
- следовать требованиям техники безопасности;
- применять «отработанную» технологию для дальнейшего роста и саморазвитию;
- использовать спецэффекты;
- использовать все инструменты редактпрограмм;
- работать со световой и теневой гаммы;
- выполнять различные дизайнерские проекты;
- определять наиболее предпочтительный способ представления информации для решения конкретной задачи;
- создавать графические документы и задавать их параметры, сохранять документы в различных форматах, копировать информацию из одного документа в другой;
- выбирать и использовать основные инструменты редактора для создания и обработки фотоизображений и видеоматериала;
- управлять окном просмотра документа, в том числе масштабом просмотра;
- определять наиболее предпочтительные устройства ввода-вывода для представления изображения;
- определять физический размер изображения по заданному размеру в пикселях и разрешению;
- настраивать яркость и контрастность изображения, цветовой баланс изображения, осуществлять цветовую коррекцию;
- изменять размеры изображения;
- применять различные инструменты выделения, перемещать и изменять границы выделения, преобразовывать выделенную область;
- использовать множественные режимы фото и видеосъемки;
- создавать, редактировать и трансформировать из множество найденных материалов в один.

Овладение мета предметными универсальными действиями.

По окончании обучения по программе обучающийся **будет уметь:**

строить отношения с другими, сотрудничать, совместно решать задачи.

самостоятельно ставить личностно необходимые учебные и жизненные задачи; использовать уже изученный материал для работы над проблемными ситуациями;

самостоятельно действовать по составленному плану, сверяясь с ним и целью деятельности, исправляя ошибки, используя подобранные средства (в том числе и Интернет);

самостоятельно оценивать степень успешности своей образовательной деятельности;

самостоятельно отбирать, сопоставлять и проверять информацию, полученную из различных источников для решения задач (проблем) и создавать базы данных;

применять современные информационные технологии, обеспечивающие доступ к необходимым профильным базам, банкам данных, источникам информации по теме исследования;

толерантно строить свои отношения с людьми иных позиций и интересов, находить компромиссы;

продуктивно взаимодействовать с членами своей группы, решающей общую задачу (работать в «цепочке», где от каждого звена зависит конечный результат труда).

Форма аттестации

Для определения результативности освоения программы используются следующие формы аттестации: творческая работа (проект). В качестве творческой работы (проекта) обучающимся предлагаются реальные конкурсные задания, т. е. те, которые предполагают последующее внедрение. Задания такого типа позволяют обучающимся ощутить качественно новый, социально значимый уровень компетентности, в результате чего происходит рост самопознания, накопление опыта самореализации, развитие самостоятельности.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, журнал посещаемости, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, презентация и защита творческих работ.

Оценочные материалы

Развитие индивидуальных и коллективных, корреспондентских или журналистских навыков обучающихся и навыков в области художника

требует времени и взаимодействия с педагога. Так же, как и в цикле проектирования, в котором обучающиеся должны знать, что неудача является частью процесса, оценка должна обеспечивать для них обратную связь поясняя, что они сделали хорошо и где нужно приложить больше усилий. В проблемно-ориентированном обучении речь идет не об успехе или неудаче. Цель состоит в том, чтобы активно учиться и постоянно опираться на идеи, вдохновении и проверять их на практике.

IV. Материально-техническое обеспечение

Степень реализации программы зависит от технической оснащенности класса, наличия программного обеспечения и уровня материальной поддержки учебного процесса. Для проведения практических занятий в кабинете необходим следующий состав аппаратного и программного обеспечения:

1) Учебный компьютерный кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям, для занятий группы 12 человек (компьютеры, парты, стулья, доска, шкаф для УМК и библиотеки), укомплектованный выделенным каналом выхода в Интернет.

2) Аппаратное обеспечение:

1. Ноутбуки;
2. Процессор intel core i 5 или AMD A6 9225 (2600 МГц) и выше;
3. оперативная память от 4 гб и больше;
4. видеокарта, AMD Radeon R4 или Nvidia Geforce с такими же характеристиками или выше;
5. дисплей с диагональю 15 дюймов

3) Программное обеспечение:

1. Операционная система: Windows 2007 или Windows 10;
2. Фоторедакторы
3. Видеоредакторы
4. Текстовые редакторы

4) Оборудование, необходимое для реализации программы:

1. Мультимедийная проекционная установка;
2. iPad;
3. Цифровой фотоаппарат, видеокамера;
4. Электронный носитель информации.

V. Список литературы

1) Айсманн, К. Ретуширование и обработка изображений в Photoshop: Учебное пособие. / К. Айсманн. - М. : Издательский дом «Вильямс», 2006. -234 с.

2) Базовый курс Windows и Интернет: Методическое пособие. [Электронный ресурс] / Сайт Поповой Натальи Алексеевны. – Режим доступа : <http://www.nat-soul.ru/?set=lib-inf&mc=3&full>.

3) Зайцева, Е.А., Компьютерная графика: Учебно-методическое пособие. / Е.А.Зайцева, Т.Г. Пунина. – Тамбов: Пролетарский светоч, 2006. – 116 с.

4) Мосина, В.Р. Художественное оформление в школе и компьютерная графика: Учебное пособие. / Вал.Р. Мосина, Вер.Р. Мосина. - М. : Академия, 2002. – 342 с.

5) Технология работы с графической информацией: Лекция. [Электронный ресурс] / Режим доступа : http://www.ppf.krasu.ru/informatica/graph/slide_graph.htm -

1. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. М., Высшая школа, 2001 г.
2. Курский Л. Д. Работа фотографа 1980г.
3. Шеклин А.В. Фотографический калейдоскоп. М.,Химия, 1988 г.
4. Артюшин Л.Ф. Цветная фотография. М.,Искусство,1986 г.
5. Демин В. Цветение земли. М.,Искусство,1987 г.
6. Килпатрик Д. Свет и освещение. М., Мир, 1988 г.
7. Лаврентьев А.Н. Ракурсы Родченко. М. ,Искусство, 1992 г. -
8. Ладога (фотоальбом). М.,Планета, 1989 г.
9. Луински Х., Магнус М.. Книга по фотографии. Портрет. М.,Планета, 1991г.
10. Малышев В. Искусство видеть. М., Молодая гвардия, 2004 г.
11. Михалкович В.И. Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. М., Искусство,1989 г.
12. Морозов С. Творческая фотография. М., Планета, 1986 г.
13. Пондопуло Г.К. Фотография и современность. М., Искусство, 1982 г.
14. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. М., Мир, 1985г.
15. Родионов Н.А.. Вечное движение. М., Планета, 2004 г.
16. Хейлин Р. Светофильтры. М.,Мир, 1988 г.
17. Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии. М., Искусство, 1987 г.